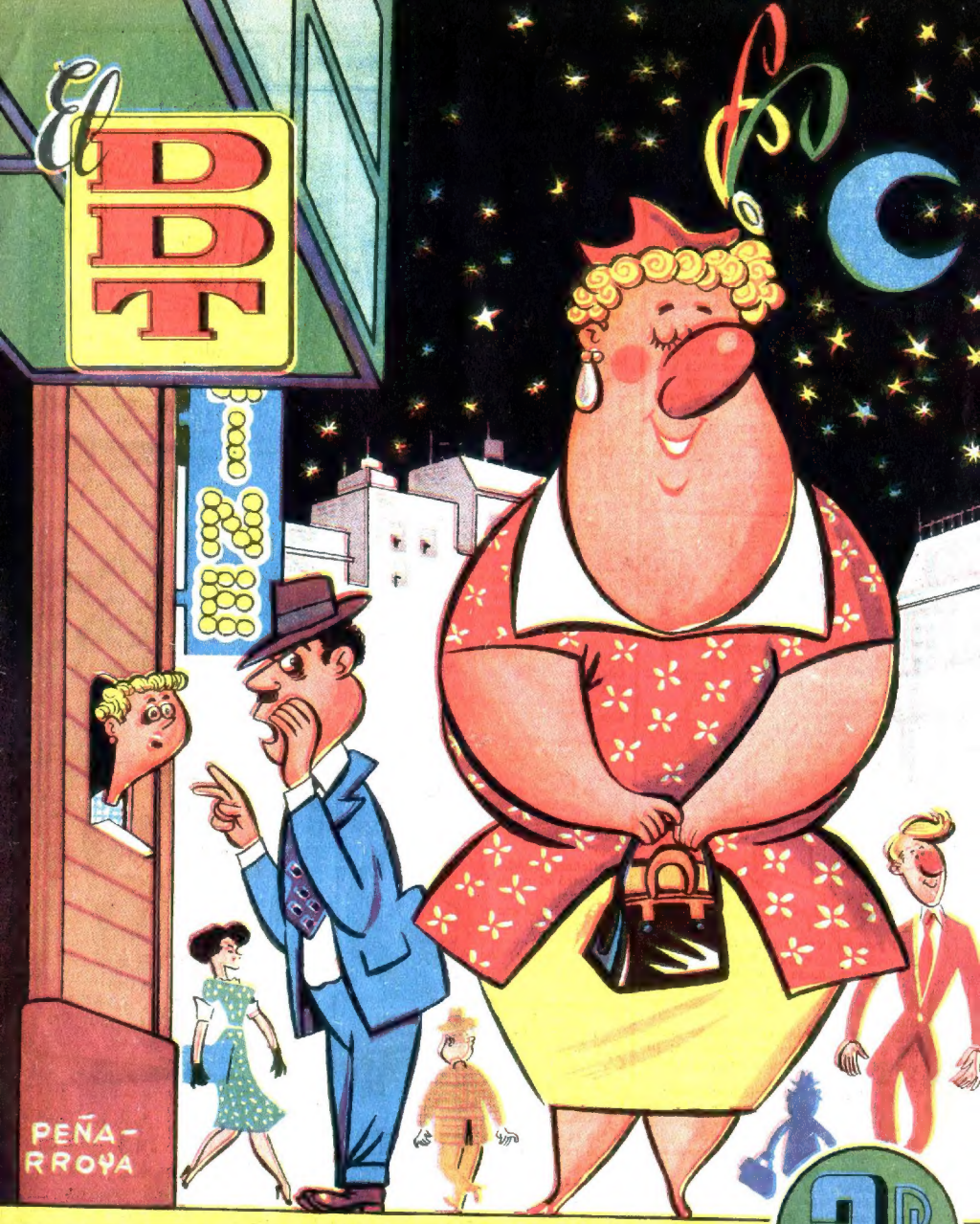


—Deme dos localidades, señorita... ¡Pssst! ¡Y lo más separadas posible!

NUM. 183 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡SE VE CADA COSA!...

Durante el viaje que Mister Auriol, presidente de la República Francesa hizo a los Estados Unidos y en una charla de sobremesa con el presidente Truman, éste le dijo con gran discreción que Francia parecía haber perdido aquel famoso sentido tradicional de la economía que la distinguió en todos los tiempos.

Auriol, que es hombre de fino ingenio contestó:

—Está usted en un error, señor Presidente. La economía subsiste, a tal punto que si una mujer francesa celebra su 40º cumpleaños, no pone en el pastel más de treinta bujías.

Un granjero de Iowa, U.S.A., publicó en el periódico un anuncio en el que ofrecía a la venta setenta y cinco gallinas, que había que recoger en la propia granja.

A la mañana siguiente visitó su corral y no encontró ni una sola gallina. Solamente un cartel que decía: "No anuncie usted gallinas en un periódico que pueden leer los zorros."

El famoso cómico americano Bob Hope viajaba, en cierta ocasión, por mar, y el mareo hacía verdaderos estragos en él. Nada de lo que comía o bebía le duraba en el estómago más de cinco minutos.

Llegó a su cabina el camarero portador de una bandeja con alimentos: jugos de frutas, jamón, huevos, mermelada, etc.

Bob Hope, al ver aquello exclamó:

—¡Tíreselo inmediatamente a los peces! ¡No creo que haga falta molestarme para que yo se lo transmita!

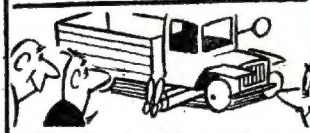
El senador americano Borah, era conocidísimo por su monomanía de llevar siempre la contraria. Uno de sus amigos, viéndole un día pasear a caballo exclamó: —¡Caramba! ¡Cómo debe sufrir Borah por tener que ir en la misma dirección que su caballo!

Frank Stolls, en Dayne, Iowa, estaba siendo defendido por un abogado, en un tribunal, acusado de haber sido hallado en estado de embriaguez. Ante la vehemente forma en que lo defendía su abogado, el Tribunal notó con estupefacción que éste también estaba algo bebido.

Un oficial inglés que entró a prestar sus servicios en un nuevo destacamento, observó que uno de los centinelas montaba guardia en un lugar donde nada había que vigilar ni defender. Extrañado decidió averiguar el motivo: veinte años atrás, un personaje que daba una recepción ordenó colocar un hombre junto a un banco recién pintado, para evitar que los invitados se mancharan la ropa. Como no se dieron suficientes explicaciones, esta orden se convirtió en una costumbre, que todos los comandantes de la guarnición conservaron fielmente.

Un loro encontrado en un jardín de Leicester, Inglaterra, no hacía más que repetir: "Tres, cuatro doble, cero uno".

Michael Goddrace telefoneó al número 34401 de Leicester y comprobó que era el domicilio del dueño del loro, de donde había desaparecido el pájaro hacía quince días.



En la plaza de la Opera, en París, un viejo camión sufrió una avería. El conductor se pasó más de una hora tendido bajo las ruedas del vehículo, para repararlo y ponerlo en marcha. Después de dar las gracias a los agentes de tráfico que le habían ayudado a desviar el vehículo para que no entorpeciera la circulación, el conductor se dirigió a un bar cercano, donde unos amigos le entregaron cinco mil francos. Cuya suma era el importe de una apuesta que acababa de ganar, por haber aquéllos apostado que no sería capaz de permanecer durante más de treinta minutos tendido en el suelo de una calle céntrica de París.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—¡Pedazo de sinvergüenza! ¡Ya verás la paliza que te da tu padre en cuanto complete su entrenamiento!

NUEVA RICA

—Mira que viene gente ordinaria al teatro. ¡Ponerse a tirar tomates!

—El traje es perfecto, caballero, lo es usted el que le queda mal al traje!

ENTRE VAGABUNDOS

—Conmigo déjate de etiquetas. ¡No hace falta que laves la vajilla entre plato y plato!

el DDT

NUM. 183 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Provenza, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

BARBARIA TONTON

En el mejor hotel de la ciudad se hospeda la conocida multimillonaria Barbaria Tontón. Es guapísima. Me recibe rodeada de doncellas, secretario y cinco canguros domesticados. En las paredes una copiosísima colección de fotografías de sus ex-maridos.

—Buenas tardes, yo venía a...

—Un momento—interrumpió la bella Barbaria—Mis detectives particulares se han informado de sus antecedentes mientras esperaba en la salita, y no me interesa...

—¿No le interesa qué?

—Casarme cón usted.

—¡Pero si yo venía a conseguir unas declaraciones suyas para "El D.D.T."!

—¡Ah! eso es otra cosa; pregunte. Es que últimamente he decidido no casarme con ningun hombre que posea una fortuna inferior a los mil millones de dólares.

—Desde luego, yo sólo tengo tres pesetas. ¿Causas de su último divorcio?

—Crueldad mental. Un sábado que no teníamos nada que hacer, le propuse a mi marido dar una vueltecita al mundo en un avión a chorro y me dijo que no. Su crueldad manifiesta me produjo un colapso y estuve tres días entre la vida y la muerte. Luego rompimos.

—¿Desengañada de los hombres?

—Algo. Todos son tiranos por el estilo. Sufro mucho.

—¿Piensa casarse otra vez?

—De momento, no. He de ir primero a cazar un par de elefantes africanos para templarme los nervios.

—¿Y qué culpa tienen los elefantes?

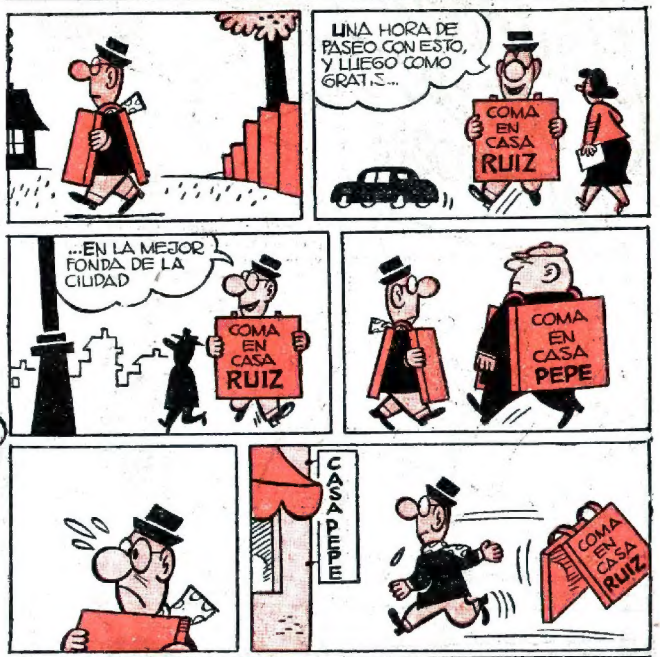
—Ninguna, pero es que el multimillonario Morgan tiene una mecedora hecha de colmillos y yo enfermaría del hígado si no poseo otra igual.

Después de estas palabras, Barbaria desaparece tras unos cortinajes y uno de sus secretarios me entrega una fotografía de ella con cara de sufrimiento, que es el rostro de moda.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI


UNA HORA DE PASEO CON ESTO, Y LUEGO COMO GRATIS...
COMA EN CASA RUIZ
...EN LA MEJOR FONDA DE LA CILIDAD
COMA EN CASA RUIZ
COMA EN CASA PEPE
CASA PEPE
COMA EN CASA RUIZ

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¿ME HACE EL FAVOR?
SI, SEÑOR.
VAYA RECOGIENDO EL COMETA MIENTRAS YO VOY A POR UNA COSA.
SI, SEÑOR.
EN CUANTO COMPRE "EL D.D.T." VUELVO.
SI, SEÑOR.
SHOCK CEREBRAL. (MUY GRAVE)

¡Cuidado con los ladrones!

—¿No le importa que use su teléfono para llamar a un amigo? No puedo llevármelo todo yo solo.

—Si persiste usted en leer de noche novelas terroríficas, nunca va a dormir tranquilo.

—¡La cartera o la vida!
—¿Cómo? No le oigo...
—¡La cartera! C de Cádiz; A de Antonio; R de Roma; T de Tarrasa...

SIN PALABRAS

—Disculpe, no llevo ni cinco céntimos encima; pero si le parece bien, diré a un amigo que pase por aquí mañana a estas horas.

—¡Pchist! Quizá él logre abrir la ventana que ha estado atascada todo el invierno.

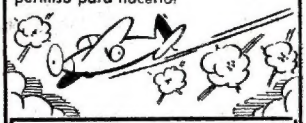
—¿Dónde está la vajilla de plata?
—¿Por quién me toma usted? ¡Diríjase a mi mayordomo, que duerme arriba!

VIRUTAS HUMORISTICAS

Un piloto novato volaba sobre Corea del Norte en su primera incursión en líneas enemigas. De pronto, éstas comenzaron a disparar sus cañones antiaéreos, llenando el aire de estallidos y nubes de humo negro.

—¡Mi capitán, mi capitán!—gritó el piloto por la radio—¡Nos están disparando!

—Tranquilízate, hijo—contestó el capitán con toda calma—. ¡Tienen permiso para hacerlo!



—Quisiera ver al doctor cuando no haya nadie en la casa.
—Venga a las horas de consulta.

El boxeador va a subir al ring. Su esposa telefonea al "Manager" para tener noticias.

—¿Cómo está?
—O. k.—responde el otro.

Diez minutos más tarde, nueva llamada.

—¿Sigue o. k.?—pregunta ella.
—No: k. o.

Juicio contra el ladrón Bill Jenkins. El juez reconstruye los hechos del último asalto a un Banco:

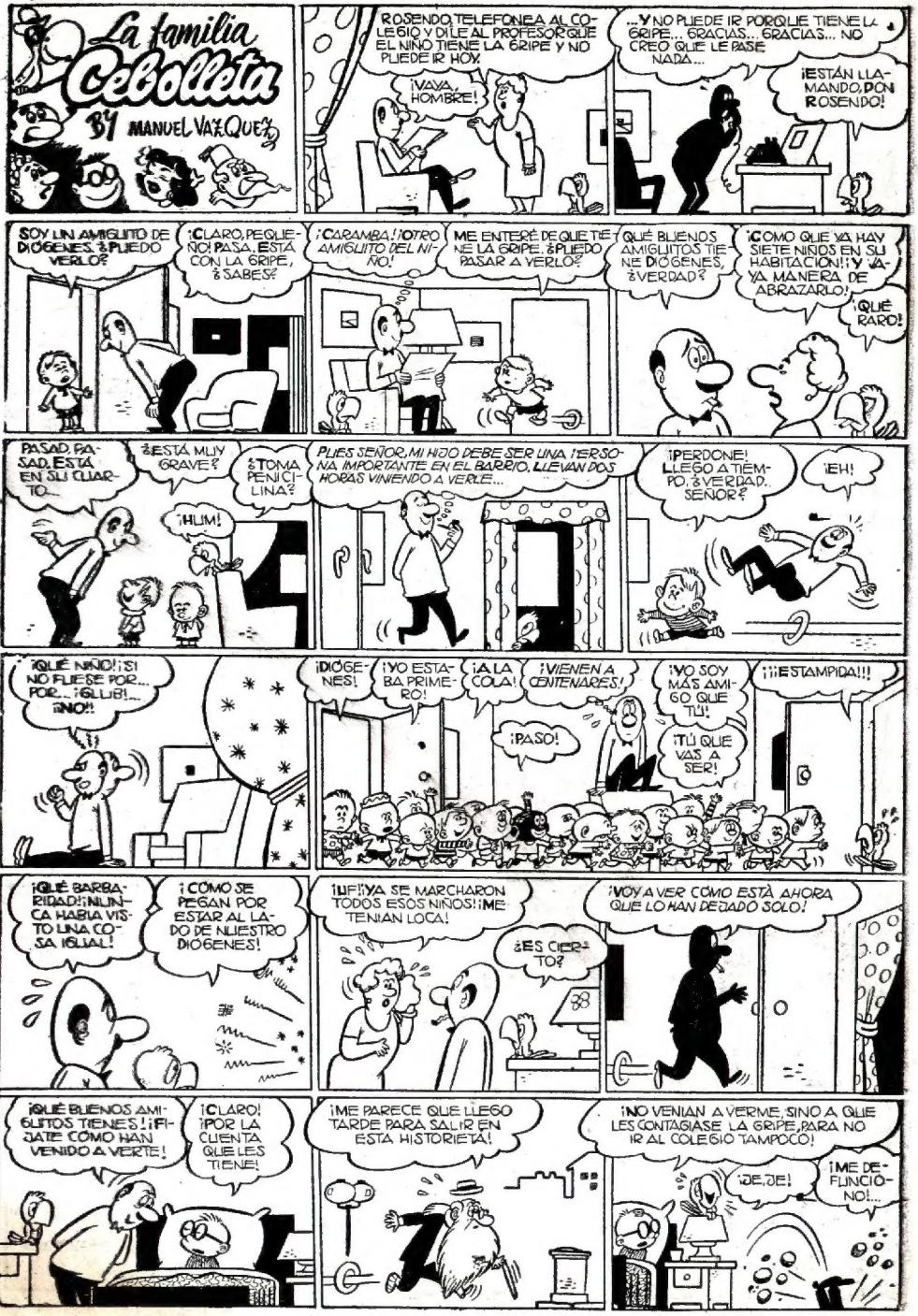
—Así, pues, forzó el arca de caudales y se llevó la caja... ¿Qué hizo luego?

—Me escabullí—contesta bajito Bill Jenkins—en silencio y a hurtadillas, como un ladrón...

Cerca de un estanque, Fritz juega con su perro. Coge una rama, la tira en medio del estanque y dice al perro: «¡Vamos, tráemela en seguida!» El animal comienza a correr sobre la superficie del agua y regresa con la rama en el hocico. Un paseante que ha presenciado la escena, se aproxima al dueño del animal y le interpela:

—Pero, ¿ha visto usted? ¡Su perro camina sobre el agua!

—¡Qué quiere usted!—responde el otro, alzando los ojos con expresión resignada—. No he conseguido enseñarle a nadar...


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
ROSENDO, TELEFONEA AL COLEGIO Y DILE AL PROFESOR QUE EL NIÑO TIENE LA GRIPE Y NO PUEDE IR HOY.
¡VAYA, HOMBRE!
...Y NO PUEDE IR PORQUE TIENE LA GRIPE... GRACIAS... GRACIAS... NO CREO QUE LE PASE NADA...
¡ESTÁN LLAMANDO, DON ROSENDO!
SOY UN AMIGUITO DE DIÓGENES. ¿PUEDO VERLO?
¡CLARO, PEQUEÑO! PASA. ESTÁ CON LA GRIPE, ¿SABES?
¡CARAMBA! ¡OTRO AMIGUITO DEL NIÑO!
ME ENTERÉ DE QUE TIENE LA GRIPE. ¿PUEDO PASAR A VERLO?
¿QUÉ BUENOS AMIGUITOS TIENE DIÓGENES, ¿VERDAD?
¡COMO QUE YA HAY SIETE NIÑOS EN SU HABITACIÓN!! Y YA NO HAY MANERA DE ABRAZARLO!
¡QUÉ RARO!
PASAD, PASAD. ESTÁ EN SU CUARTO...
¿ESTÁ MUY GRAVE?
¿TOMA PENICILINA?
¡HUM!
PUES SEÑOR, MI HIJO DEBE SER UNA PERSONA IMPORTANTE EN EL BARRIO, LLEVAN DOS HORAS VINIENDO A VERLE...
¡PERDONE! LLEGO A TIEMPO, ¿VERDAD, SEÑOR?
¡EH!
¡QUÉ NIÑO! ¡SI NO FUESE POR... POR... ¡GLUB!... ¡NO!
¡DIÓGENES!
¡YO ESTABA PRIMERO!
¡A LA COLA!
¡VIENEN A CENTENARES!
¡PASO!
¡YO SOY MÁS AMIGO QUE TÚ!
¡TÚ QUE VAS A SER!
¡¡¡ESTAMPIDA!!!
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡NUNCA HABÍA VISTO UNA COSA IGUAL!
¡COMO SE PEGAN POR ESTAR AL LADO DE NUESTRO DIÓGENES!
¡UF! ¡YA SE MARCHARON TODOS ESOS NIÑOS! ¡ME TENÍAN LOCA!
¿ES CIERTO?
¡VOY A VER CÓMO ESTÁ AHORA QUE LO HAN DEJADO SOLO!
¡QUÉ BUENOS AMIGUITOS TIENES! ¡FÍJATE CÓMO HAN VENIDO A VERTE!
¡CLARO! ¡POR LA CUENTA QUE LES TIENE!
¡ME PARECE QUE LLEGO TARDE PARA SALIR EN ESTA HISTORIETA!
¡NO VENÍAN A VERME, SINO A QUE LES CONTAGIASE LA GRIPE, PARA NO IR AL COLEGIO TAMPOCO!
¡JE, JE!
¡ME DEFLINCIÓNO!...

Cosas DECORATIVAS

—Desde esta ventana se divisa un panorama maravilloso pero no puedo correr las cortinas sin permiso de mi mujer y ahora no está.

—No busques la alfombra. La he cogido ya porque tenía un poco de frío.

—Oiga, maestro... ¿Tiene usted algún cuadrito de 18 por 24, para tapar el contador de la luz?

—¡Qué impaciente eres, Enrique! ¿Es que no puedes esperar cinco minutos, que cada día has de comerte las flores...?

—¡Esta nueva cortina es muy práctica, querida! ¡Va muy bien para limpiarme los zapatos!

—Esta figura me resultó muy barata porque estaba rota, y como por otra parte los chicos la acabarán de romper en seguida...

CONY

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Vengo a ofrecerle un novísimo sistema de calefacción.
—Lo lamento, pero ya tengo.
—¡No cierre, hombre! Tenga presente que mi sistema es muy económico.
—¿De veras?
—Palabra de vendedor moderno.
—Está bien. Le escucho.
—Pues mi aparato es de calefacción individual y de lo más sencillo.
—¿Es esto?
—Sí. Mono, ¿verdad?
—Parece un enchufe corriente.
—Exacto. En dos segundos y con un gasto ínfimo de dos céntimos tiene usted que desenchufar por hallarse demasiado acalorado.

—¿Puedo probarlo?
—A eso he venido, caballero. ¿Ve usted? El enchufe en la corriente. Aquí hay uno. Ahora póngase esta correa en la cintura. ¿Preparado?
—Ahí va.
—¡Ayyyy! ¡Brrrr! ¡Glubbbb!
—Listo. ¿Qué me dice?
—¡Bárbaro! ¡Por poco me electrocuta usted! ¡Le voy a...
—Un momento, la corriente es ínfima y completamente inofensiva. Observe por otra parte que está usted sudando.
—Es verdad. Permítame que me quite la chaqueta. ¡Uff!
—Esta corta sesión ha sido para hacerle entrar en calor. Ahora bien, si le interesa calentar toda la habitación no tiene más que prolongar la sacudida eléctrica y usted mismo con sus propias calorías deja el piso completamente caldeado.

—Muy interesante. ¿Cuánto cuesta esto?
—Barato. Podría vendérselo por quince pesetas, pero por tratarse de una novedad científica tendrá que pagar por él ciento cincuenta.

—Aquí tiene.
—Gracias. Un consejo póstumo. Si durante la sesión le sale humo por las narices y no está fumando, desenchufe. Podría ser un cortocircuito.
—¡Interesantísimo! Me apasionan las novedades eléctricas.
—Gracias por todo y buenas tardes.
—Buenos días.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡CIELOS! ¿ESTOY VIENDO VISIONES? NO... NO... ¡ES ÉL!

¡SÁLVEME, CELEDONIO! ¡VIENE HACIA AQUÍ! ¡ANDRÓMEDO, MI MÁS FEROZ ACREEDOR. ¡PROMETIÓ MATARME VIVO SI NO LE PAGABA PRONTO!

MIRE, YO ME ESCONDERÉ EN EL ARMARIO, SALE LISTED, DA LA CARA, DISCUTE CON ÉL Y AL FIN LE DEJA QUE SE LLEVE ALGO DE LA OFICINA A CUENTA PARA CALMARLE.

ENTENDIDO, JEFE. CONFÍE EN MI DIPLOMACIA.

YO AQUÍ METIDO NO DIRÉ NI PÍO. DOMÍNELE PRONTO.

¡YA ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA! ¡ME TOCA CADA PAPELETA!

¿EN DÓNDE ESTÁ METIDO ESE GRANUJA DE DON APOLINO? TENGO GANAS DE APUÑALARLE UN POCO...

HA SALIDO, SE LO ASEGURO.

SALGA, APOLINO. SI ME PAGA, PROMETO NO CLAVARLE EL CUCHILLO MÁS QUE UN PAR DE VECES.

¡NO ESTÁ! DE VERAS...

PRECISAMENTE, ANTES DE MARCHARSE ME DIJO: "A LO MEJOR VIENE MI BUEN AMIGO ANDRÓMEDO Y...

...COMO NO TENGO DINERO, QUE SE LLEVE ALGO A CUENTA DE MI DEUDA.

¡ESO ESTÁ MEJOR!

ME LLEVARÉ LA CAJA DE CAUDALES.

NO. ESO NO, QUE PESA MUCHO.

MIRE, ESTE ARMARITO ES MUY MONO Y LE DARÁN POR ÉL TRES PESETAS EN CUALQUIER PARTE. CAOBA MACIZA.

SÍ, QUE ES DE CAOBA MACIZA. PESA COMO UN TORO MUERTO.

¡UF! YA ME QUITÉ DE ENCIMA A ESE SANGUINARIO DE ANDRÓMEDO. CREO QUE DON APOLINO ELOGIARÁ MI SAGACIDAD CUANDO VUELVA.

¡YA ESTÁ AQUÍ! SIN NOVEDAD, JEFE.

¡AY, AY!

DON ANDRÓMEDO SE LLEVÓ EL ARMARIO MÁS VIEJO QUE TENÍAMOS. QUERÍA CARGAR CON LA CAJA DE CAUDALES, PERO LE CONVENCÍ...

PERO IDIOTA, ¿NO RECUERDA QUE YO ME HABÍA ESCONDIDO PRECISAMENTE DENTRO DE ESE ARMARIO? ¡CUANDO LO ABRIÓ Y SALÍ YO AQUELLO FUÉ TROYA!

¡ATIZA! PUES ES VERDAD.

TOME NOTA, PARA QUE MAÑANA LE PASE UNA PALIZA A LAS ONCE. HOY ESTOY MUY CANSADO.

TOMO NOTA, JEFE.

La Puebla del Membrillo

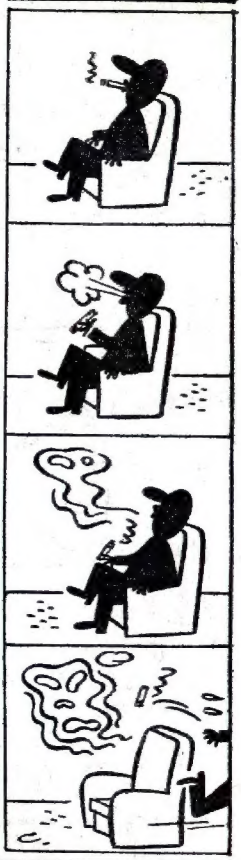
Estimado señor director que lo es:

Sabrá que de los acontecimientos narrados en mi última carta ya tengo hechas las paces con el señor Alcalde que es un buenazo el pobre y que además no puede estar mucho tiempo reñido conmigo porque soy el único del pueblo que sabe jugar a la brisca, además de él, pero han surgido complicaciones delicadas y precisamente ahora que es cuando estoy mejor acá, mi tío me aprecia y parecen todos dispuestos a mantenerme gratis y sin trabajar que en el fondo toda la culpa ha sido mía pues para estar más presentable me se ocurrió afeitarme toda la cara y quedé más guapo que un astro de pantalla panorámica. Salí a la calle afeitado y tuve que ir diciéndoles a todos quién era pues ninguno me reconocía y asina me ocurrió con la Petra, hija de tío Enemesio, que se me quedó mirando y luego escapó dando gritos. Yo de seguida me di cuenta que se había enamorado de mí pero no hice caso hasta el otro día que estaba en el río pescando cuando junto a mi oreja izquierda resonó una carcajada y luego sentí un empujón tan fuerte que de eso tuve suerte y fuí a parar al otro margen sin mojarme nada, pero las costillas me han quedado como medio aplastadas. Yo sabía que había sido la Petra, pero me hice el distraído. En cuanto

estuve algo repuesto del golpe salí a la calle a tomar el sol, cuando me cayó un tiesto sobre la cabeza que tuvieron que salir todos los de mi familia para meterme otra vez dentro arrastrándome por las piernas y completamente exánime. Entonces decidí no salir de mi habitación por si las moscas, pero el amor todo lo puede y aquella misma tarde cuando dormitaba tan tranquilo, que entró por la ventana una tea encendida y a continuación un bidón de gasolina, que si no ardí por los cuatro costados se debe a que el instinto de conservación le da a uno agilidad manifiesta pero el batacazo al saltar a la calle desde cuatro metros de altura no me lo quitó nadie. Lo malo es que la Petra es chica

tímida de natural y cuando quiero decirla que bueno, que estoy dispuesto a casarme con ella pero que no me gaste más bromas, sale corriendo como una loca entre grandes risotadas y no me queda otra solución que encerrarme en el sótano de la casa y por la cerradura me dan café con leche por medio de un tubo. Además, he encargado a mi tío Pablo que hable con el padre de la muchacha para que concierte la boda pronto ya que mi vida peligra. La cosa no me disgusta en el fondo, ya que la Petra heredará un montón de hectáreas que se pierden de vista, pero lo que me asusta un poco es su carácter algo cerril ¿Ve? Mientras le escribía esto y aprovechando que no hay nadie en la casa, se ha colado hasta la puerta del sótano y me ha echado una serpiente venenosa por la cerradura; menos mal que me di cuenta en el acto. Pues como le decía está visto que dentro de pocos días va a celebrarse mi matrimonio, pero a mí me gustaría decirle antes a la chica que yo soy hombre tranquilo y que no cuente conmigo para sembrar esas hectáreas suyas, todo lo más para vigilar que no entre nadie a pisar las plantas, y que yo soy un intelectual, pero en el fondo tanto da que no se lo diga pues ella no sabe lo que es un intelectual. Ya le avisaré por si quiere venir a la boda.

¡SUSTO!



OFELIO

Por JORGE

LA MONDA
LOS ALMACENES PEPE REGALARAN A LOS HIJOS DE LOS COMPRADORES BONITOS GLOBOS.
ALMACENES PEPE
¡VAMOS A COMPRAR AQUI, MUCHACHO!
ES UNA CASA QUE SIRVE MUY BIEN.
¡UF! YA HEMOS LLEGADO A CASA. ¡QUÉ ALIVIO!
BUENO, CHICO, GRACIAS POR ACOMPAÑARME. ¡ADIÓS!
¡YA TENGO UN GLOBITO!

¡POR ESOS CINES!

por Oski

—¿Así que estás aquí desde las dos de la tarde? ¡Qué tontería! ¡Si no vale nada! Espera que te la cuento...

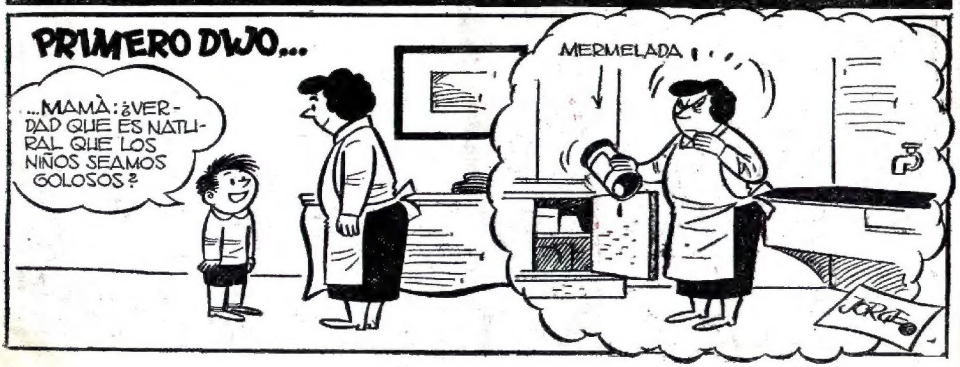
—La entrada, por favor...

—Bueno, papi... yo os dejo. ¿Podrías darme diez pesetas para ir al Cine Mundo a ver "Pasión de amor"?

—Sí, el sonido no es claro, pero el acomodador nos lo va contando un poco a cada uno...

—Señoras y caballeros: debido a un pequeño contratiempo, tendremos que suspender la proyección durante unos segundos...

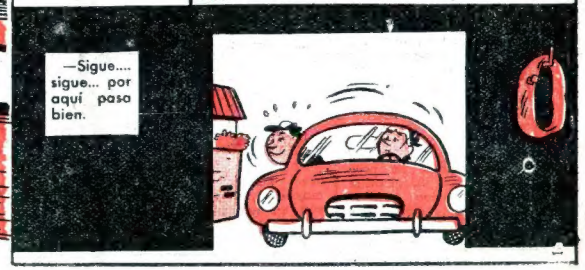
—¡Y decía que no había más localidades! ¡Lo que hace una buena propina!



TRABAJITOS CASEROS

JORGE

—¿Lo ves? Por querer ahorrar doscientas pesetas, pintamos nosotros mismos la cerca y ahora estamos tan agotados que deberemos guardar cama una semana



¡PARACAIDISTAS!

—¡Usted me dijo que viniera preparado para las caídas!

PERPLEJIDAD

—Resulta mucho más económico eso que un paracaídas para cada tripulante.

¡IMPOSIBLE!
—¡Esos imbéciles! ¡Ya han vuelto a darme otra vez un paracaídas que no se abre!

—Equivocado... equivocado... Y, ¿quién me dice a mí que no es usted el que está equivocado?

SCHMIDT

SORPRESA

FANGO Y METRALLA

El enemigo llevaba días diciéndonos de trinchera a trinchera que nos preparaba un buen regalo; nosotros no hacíamos ningún caso porque son una colección de fanfarrones, pero la otra tarde estuvo más expansivo y nos dijo que nos iba a echar una bomba atómica.

—¡Infelices! — exclamó el capitán cuando se lo dijimos —. ¡No tienen para comprar chuscos y van a poseer una bomba atómica!

De todas formas, el Estado Mayor se preocupó un poco cuando el espía de plantilla confirmó la versión, diciendo que él también lo sabía y que era atómica de verdad, pues por el ojo de una cerradura pudo ver cómo metían dentro el átomo con mucho cuidado. Nos dieron gafas negras y un librote sobre radioactividad que ningún soldado ha podido leer más allá de la tercera página sin quedarse dormido.

Al fin, una mañana apareció sobre nosotros un avioncito muy alto y dejó caer una cosa con un paracaídas. Corrió la voz, cundió el pánico... pero el capitán, que es un duro, salió tan fresco y se quedó mirando la bomba nuclear que caía lentamente.

—¡Muchachos! — gritó — ¡Es inútil huir porque las radiaciones nos pescarán igual! ¡Futuras generaciones hablarán de nosotros como héroes que murieron impávidos ante la furia desatada de la ciencia! ¡Firmes!

Nos pusimos firmes y saludamos militarmente. El momento era de gran tensión y no se oía el vuelo de una mosca, pero en esto ocurrió algo insólito. Cuando la bomba estaba a un par de metros sobre nuestras cabezas se paró y volvió a subir hacia el avión hasta meterse dentro de él. Nos quedamos patitiesos y el cabo Ambrosio que es un tipo listo fué el primero en reaccionar.

—¡Sólo tienen una y no pueden gastarla sin una orden expresa de su gobierno! ¡La tiraron atada con un cordel para darnos un susto!

El capitán palideció de ira.

—¡Sinvergüenzas! ¡A por ellos!

Y cuando nos creían lloriqueando dentro de las chabolas realizamos un ataque por sorpresa que salió de rechupete. Les cogimos cincuenta prisioneros y los tenemos machacando piedra... ocho horas diarias para que aprendan.

TEATRO SINTETICO

TIPOS DUROS

ESCENA I

(Casa de los barrios bastante bajos de Chicago. Otto y Pat regresan a ella de madrugada, después de pasarse la noche jugando a la ruleta rusa con un revólver de barrilete.)

PAT:—¡Damn it! ¡Alguien nos ha robado el picaporte de la casa!

OTTO:—¡Ach! ¿Sospechas de alguien?

PAT:—Sí, de Morgan, el del segundo... ¡Es un blandengue! Lo habrá robado para venderlo como chatarra y así comprar leche para sus hijos.

ESCENA II

(Habitación de Otto. Este, Pat y otros tipos duros de la casa. Morgan, atado a una silla. Otto le golpea con un macha-mandíbulas de feldespato.)

OTTO:—¡Confiesa! ¡Tú te llevaste el picaporte!

MORGAN:—¡Sí! ¡Sí! ¡AAAHHGGG!

OTTO:—¡Te voy a...!

PAT:—¡Espera! Lo que ibas a hacer no nos proporcionaría un nuevo picaporte. ¡Tengo una idea!

ESCENA III

(La escena, en la puerta de la entrada de la casa. Morgan, atado en la misma silla, entre la puerta y las escaleras. Junto a él, sobre otra silla, vemos un martillo más bien pilón. Entra el cartero.

CARTERO:—¡Vaya! Han robado el picaporte. ¡Pues cualquiera sube siete pisos...! (Viendo a Morgan y al martillo) ¡Ah, ya comprendo!

(El cartero le pega a Morgan siete martillazos seguidos, convenientemente espaciados.)

MORGAN:—¡AAY! ¡AYY! ¡AYY! ¡AYY! ¡AYY! ¡AYY! ¡AYY! ¡AYY!

CARTERO: (gritando en dirección a la escalera) — ¡OTTO BRUTENSTRASSEN!

ESCENA IV

(Habitación de Otto. Este y Pat, que jugaban al escondite con un revólver cada uno, dejan de dispararse.)

OTTO:—¡No vale! ¡No vale! El cartero me trae algo.

PAT: (Mientras enciende un cigarrillo de nicotina superconcentrada)—¿Ves como mi idea era buena?

¡FELONCETE

Mujeres por NADAL.

VATES y VATAS

¡MENOS MAL!

¡Ay, no sé lo que me pasa,
ay, ay, que no sé qué tengo!
Algo aprieta mi garganta
—mi garganta y mi pescuezo.
¿Será una pasión de amor?
Tal vez, pero no lo creo,
pues soy un hombre más frío
que medio kilo de hielo.
¿Será tal vez el calor
eso que me da tormento?
El calor no puede ser,
pues ya estamos en invierno.
¿Qué será? ¿Qué no será?
No lo sé, ni lo sospecho;
la cuestión y la verdad
es que hasta me duele el pecho.
Entre el pecho y la garganta
estoy que ya no me veo,
a tal punto que he suscrito
un buen seguro de entierro.
Unos me dicen que sí,
y otros me dicen que no,
pero lo cierto es que a mí,
ya no me importa ser yo.

Estaba cansado ya
de inútiles medicinas,
cuando un día penetré
en una comisería.
Y supe, supe por fin
que aquello que me oprimía,
no era una pasión de amor,
ni exceso de calorías;
era que me estaba estrecho
el cuello de la camisa.

LOPE DE VAGO

EL CINE MODERNO

EN SU LUCHA POR CAPTAR EL INTERÉS DEL ESPECTADOR, LOS INVENTORES A SUELDO DE HOLLYWOOD, HAN LANZADO EL CINEMASCOPE, EL CINE TRIDIMENSIONAL Y UNA SERIE DE NOVEDADES POR EL ESTILO...

Hablemos del Cinemascope. Hay varios sistemas para ver bien una película superpanorámica, a saber:

1 — DESPLAZARSE ÁGILMENTE DE UN LADO PARA EL OTRO, SIGUIENDO LOS MOVIMIENTOS DE LOS PROTAGONISTAS...

2 — HOY HEMOS VISTO MEDIA PELÍCULA. MAÑANA VOLVEMOS. NOS SENTAMOS AL LADO OPUESTO Y VEMOS LA OTRA MITAD.

Trastornos que todo esto produce...

5 — ¡DÉSE PRISA, DOCTOR! MI MARIDO HA VISTO UNA PARTIDA DE PING PONG EN PANTALLA PANORÁMICA Y ESTÁ MUY GRAVE.

6 — ESTRENABAN UNA PELÍCULA TRIDIMENSIONAL Y OLVIDÉ PONERME LAS GAFAS...

3 — *Situarse en la última fila con unos buenos gemelos y...*

7 — TENDRÁN QUE ENYESARME EL CUELLO PARA VOLVERME LA CABEZA A SU SITIO. ERA CINEMASCOPE Y ME DIERON UNA BUTACA DE PRIMERA FILA...

¿Y el sonido estereofónico?

8 — ESO DE OÍR VOCES SIN SABER DE DÓNDE VIENEN, PUEDE TRAER CONSECUENCIAS MUY GRAVES.

4 — TÚ TE SIENTAS A LA DERECHA, YO A LA IZQUIERDA Y LUEGO NOS EXPLICAMOS MUTUAMENTE LO QUE HEMOS VISTO.

9 — *Claro que con todo eso el cine adquiere realismo, demasiado realismo...*

3-D y CINEMASCOPE HOY CANÍBALES y FIERAS

Sin contar que a los tímidos y poseedores de diversos complejos, el Cinemascope les produce pánico.

10

Hasta que, dentro de unos años...

11 — TIENEN UNOS LLENOS TREMENDOS. HAN ESTRENADO UNA PELÍCULA EN PANTALLA PEQUEÑA, EN BLANCO Y NEGRO Y SIN RELIEVE DE NINGUNA CLASE.

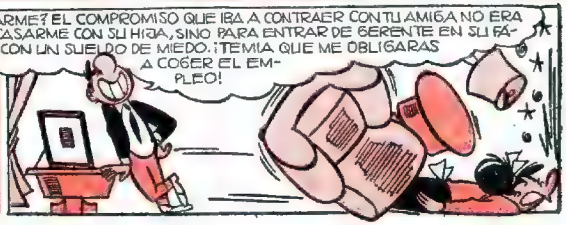
CONTI

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡HABLA!
NO COMPRENDO CÓMO TE GUSTA ENTERARTE DE LAS DESGRACIAS AJENAS... PUES RESULTA QUE ME HE TROPEZADO CONTU AMIGA ANGELITA Y SU HIJA, NOS HEMOS PUESTO A HABLAR Y ESTA TARDE...

..HAS IDO A ESCOGER AL MÁS GANDUL DE LOS HOMBRES. SOLO PIENSA EN DIVERTIRSE Y EN JUGAR AL PARCHIS CON LOS AMIGOTES, Y ES UN VAGO CON TODAS LAS DE LA LEY... Y BLA..BLA..BLA...


¿CASARME? EL COMPROMISO QUE IBA A CONTRAER CONTU AMIGA NO ERA PARA CASARME CON SU HIJA, SINO PARA ENTRAR DE GERENTE EN SU FÁBRICA, CON UN SUELDO DE MIEDO. ¡TEMIA QUE ME OBLIGARAS A COGER EL EMPLEO!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Desconocimiento de costumbres

(De «Turiste Guides».)

¿Por qué mister Perkuton fué expulsado de Madrid? Sencillamente, mister Perkuton fué expulsado por no conocer bien las costumbres españolas.

Cuando se encontraba en su primera visita al fabricante señor Rodríguez, éste, llegada la hora de comer, dijo:

—Si usted gusta...

Y mister Perkuton después de probar, cogiéndolo con los dedos, algo de cada plato, se sentó y permaneció cinco días en casa del señor Rodríguez.

Días más tarde, en compañía del médico doctor Pérez, se despidieron a la puerta del domicilio de este último con estas palabras:

—Ha tomado posesión de su casa.

Mister Perkuton no solamente subió al piso, sino que cambió el mobiliario de las habitaciones, vendió algunos muebles que no le gustaban e instaló en el piso una agencia de viajes. Esto fué comentado muy desfavorablemente por la alta sociedad madrileña.

La cosa se agravó cuando mister Perkuton fué presentado en una fiesta de sociedad de la condesa de Baños Viejos. El marqués dijo:

—Mister Perkuton, beso a usted los pies.

El aludido se sentó en una silla y delante de la más escogida «elite» de la urbe se quitó los zapatos y los calcetines y alargó un pie con la mejor de las intenciones.

Algo terrible debió ocurrir, días más tarde en casa del profesor Voltana, el cual, terminada una explicación sobre el poder corrosivo del ácido sulfúrico, murmuró:

—Bien, mister Perkuton, si usted no manda otra cosa...

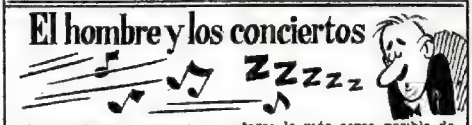
Algo debió mandar mister Perkuton, porque el profesor murió víctima de haber ingerido un vaso de ácido sulfúrico cuyo poder corrosivo es de todos conocido.

Cuando el barco lo llevaba de nuevo a su país, un marinero oyó murmurar a mister Perkuton:

—No sé, no sé... o yo no haber aprendido bien el español o no entender por qué enfadarse los caballeros. ¡Ellos ofrecer, yo aceptar...!

De modo que, a estas horas, mister Perkuton aún no ha comprendido nada.

El hombre y los conciertos



(De «Debussy y Tararí».)

Por regla general, al hombre le encanta la música. Pero a veces no puede más y la música le carga una barbaridad. Esto sucede cuando las esposas, como son así, se empeñan en ir a algún concierto nocturno para lucir sus «toilettes» y, claro, el pobre marido no tiene más remedio que acompañarlas. Un poco de concierto a todos nos gusta, pero esto de pasarse las horas muertas oyendo «Tachín-tachán barrabúm, ta-ta-rií» es atroz. Y entonces, vamos y nos dormimos.

Aunque no ronque, no es nada decorativo ver a un señor durmiendo en un concierto. Tampoco es conveniente porque puede contagiarle el sueño a los demás oyentes y quién sabe si a los mismos músicos, lo cual sería terrible. Muchos ingenuos y no pocos sastres se figuran que lo mejor para no dormirse es sentarse lo más cerca posible de la orquesta. ¡Lamentable error! Pues no ven los peligros que tal cosa entraña. A lo mejor, durmiendo no les es

posible esquivar los movimientos del señor de los platillos y éste les machaca la nariz. Sin contar con el peligro de pillar un resfriado por causa de la corriente de aire que producen trombones y trompetas. Aparte de esto, el director, en un momento de apasionamiento y desmelenamiento, les puede meter la batuta en un ojo.

Nosotros aconsejamos al que presienta que va a quedarse dormido como una marmota, que empiece a contar las lamparas, los globos de las mismas, el número de smokings alquilados, el número de señoras que llevan joyas falsas y el número de caballeros que dan cabezadas. Todo, antes que dar una mala nota. De esto, ya se encarga la orquesta.

El país de las pirámides

(De «Geografía pintoresca».)

De todos es sabido que Egipto es un país llano atravesado por un río llamado Nilo el cual crece cada año e inunda el país. El cultivo más importante es el trigo.

—Ya ha comenzado la crecida — suelen exclamar las egipcias amas de casa cuando el agua entra por las ventanas.

A partir del momento en que ha comenzado la inundación, encienden fuego en los fogones que hay cerca del techo, y la vida sigue como siempre, los hombres trabajan, los niños juegan, si bien los más pequeños suelen llevar tubos de goma en la boca para no ahogarse, pues juegan debajo del agua debido a su corta estatura.

—¿Quiere darme agua? — dice la niña egipcia bien educada a su papá, durante la comida. Este coge el vaso y lo llena en el agua que circula por la habitación, pues ya están calculadas las casas para que el agua les llegue hasta la cintura solamente.

—Mira, niño, que se te ha caído la servilleta y se la lleva el río — grita la madre, y el niño se sube a la mesa, hace «el salto del ángel» y en cuatro brazadas coge la servilleta.

Para lavar los platos, las mamás egipcias se limitan a meterlos en una red y ponerlos en el suelo. Cuando cobran la red, los platos ya están lavados.

—No te muevas tanto, que el oleaje me molesta — dice el marido cuando está en la cama —. Voy a ponerme otra almohada porque no sé dormir con la cabeza bajo el agua.

Lo más difícil, durante este tiempo, resulta el trabajo de oficina. No porque las máquinas de escribir no puedan trabajar, sino porque al firmar los documentos, como generalmente las mesas están cubiertas por el agua, pues la tinta se corre mucho. Por eso, durante las anuales inundaciones del Nilo, no se trabaja en las oficinas y la gente se va al cine. Esto sí que está bien.

DON EULALIO

porque como hace calor.. uno está con el agua a la cintura y por eso los cines de Egipto están llenos.

Los partidos de fútbol no se suspenden sino que se transforman en water-polo, pero así se suspende el hockey sobre patines.

Luego, lentamente, las aguas vuelven a su cauce; ya ha pasado la crecida del Nilo y todo el mundo vuelve a su trabajo habitual. Entonces la policía tiene mucho trabajo, porque al retirarse las aguas, éstas, a veces arrastran por la ventana algún niño descuidado y luego van los cocodrilos y se lo comen.

Cuando todo ha pasado, se ven máquinas de coser en medio de la calle, automóviles sobre una mesa de billar, etc., pero todos sabemos lo que son las inundaciones y ya nos hacemos cargo.

Muebles de calidad

(De «Home News».)

Todos estamos cansados de estos muebles que venden a plazos y son de tablero delgado. Una mesa que al apoyar los codos en ella se abolla, una cama que se hunde o una silla que se rompe en cuanto nuestro cuñado nos la tira por la cabeza.

De ahí que haya tenido tanto éxito la nueva fábrica de muebles «La Reforzada», que se ha establecido en Aragón.

—Nuestra idea — habla el director de «La Reforzada»—no es hacer muebles baratos, sino caros. Tampoco queremos hacer muebles de lujo, sino muebles fuertes, resistentes. Ustedes recordarán los viejos armarios de nogal o caoba de sus bisabuelos, pues bien, nosotros haremos algo mejor y más sólido.

—¿Por dónde — prosigue el director — se rompen casi todos los muebles? Por las junturas, por las ensambladuras, ¡exacto! Entonces, yo construiré muebles sin ensambladuras, sin cola, sin clavos, muebles únicos.

Nos conduce hacia el taller. En él observamos un gigantesco plátano de tres metros de circunferencia. Lo han aserrado y forma un bloque macizo, pesado.

—Solo se trata de quitar, con un cuchillo, toda la madera que sobra y quedará una mesa de comedor, nos dice orgulloso. Costará unos veinte mil duros, trabajo incluído, pero será una mesa firme y que no se podrá romper nunca. ¡Miren este armario!

Una sequoia canadiense gigantesca está siendo vaciada para dejar las estanterías, las puertas... todo sin un clavo, ni un añadido.

—Armario único, de una sola pieza; ochenta mil duros, pero habrá armario para toda la vida.

A un lado vemos un árbol de Guinea enorme, altísimo y grandioso.

—Este es mi trabajo único, mi orgullo de artesano, señores.

Nosotros no vemos claro que es lo que van a hacer con aquel inmenso armatoste. Cien artesanos cuchillo en mano están quitando la madera que sobra.

—Se trata de un dormitorio: mesa, butacones, mesillas de noche, armario ropero... todo de una pieza, todo de un solo tronco de árbol. ¿Reconocen admirados que mi sistema de construcción de muebles es único en el mundo?

Y después de saludarnos rápidamente se marcha porque tiene que terminar el dibujo de los planos de un vagón de ferrocarril también de una sola pieza, todo de madera. ¡Imponente!

Componga música moderna

(De «Pentagrama Life».)

¿Por qué no compone música moderna? Esto da mucho dinero. Si usted alega que no sabe música, no vale. Para ello se busca una palabra que rime con samba, como puede ser *caramba*. Luego otra de fácil rima y de éxito seguro: *corazón* y otras como *canción*, *emoción*, *pasión*. Con estas seis palabras tiene suficiente para componer una bellísima letra de samba. Vea:

Ay, la samba, samba, samba
cómo me gusta, caramba.
Cuando oiga esta canción
siento una gran emoción
porque la samba, samba, samba
es mi pasión
y me gusta la canción
caramba, caramba,
con la samba, caramba.
Qué emoción, la pasión
del corazón, por la canción
de la samba,
¡caramba!

¿Ha visto qué fácil? Ahora léalo golpeando adecuadamente una mesa. Al cabo de unos instantes ya cantará la «Samba caramba». De ahí a que todas las orquestas del mundo la interpreten y usted gane miles de duros, sólo hay un paso, caramba.

Pensamientos

Se puede evitar que las alfombras pequeñas resbalen sobre el piso encerado cosiéndoles por el revés en cada extremo varios anillos de caucho.

Juliana López.

Las personas raramente piensan de la misma manera hasta el momento en que van a comprar regalos de boda.

La Pantelaire.

Siempre podrá usted distinguir a la persona que está bien informada. Es aquella cuyas opiniones son las mismas que usted tiene.

Boursillac.

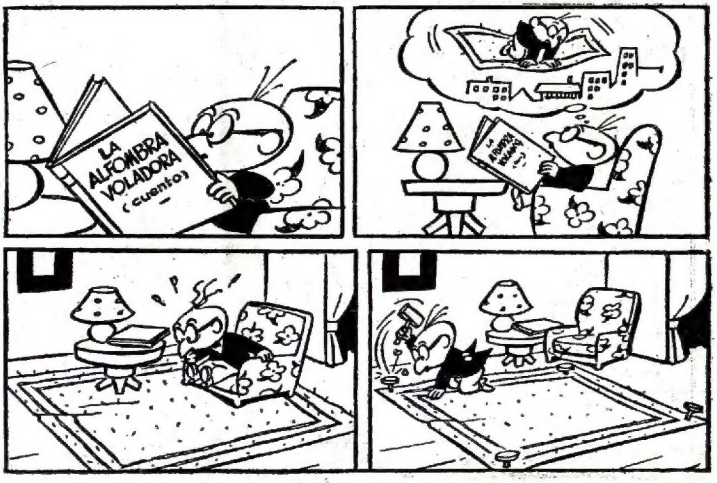
Uno se duerme en la ópera como se duerme en el tren; la única diferencia está en que la ópera no va a ninguna parte.

Birrien Flagsbad.

¡Oh, viento, tú a quien los antiguos llamaron Eolo! Eres el que da vida al mar, el que pone la voz de bajo en las tempestades todas que sacuden el orbe... el que mueve los molinos y empuja a las naves; el que pone las carbonillas en los ojos...

La Frivolaire.

PRUDENCIO — por Martz Schmidt



MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¡NO ME TOQUES! A CADA MOVIMIENTO QUE HAGO SIENTO UNAS PUNZADAS HORRIBLES EN LA ESPALDA. DEBE SER REUMA.
PUES, SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, VAMOS A VER A UN BUEN ESPECIALISTA... ¡PODRIA SER ALGO GRAVISIMO!
¡AY!¡HUYY! ¡AYYYY!

¡AY DE MI! ¡SÓLO ME FALTABA ESTO!
ESTE ESPECIALISTA QUE VAMOS A VER ES DE LOS MÁS CAROS. PERO DICEN QUE ES UNA EMINENCIA
PUES NO LE ENCUENTRO NADA ANORMAL ¡PERO COMO ESTO DE LOS DOLORES REUMATICOS ES TAN RARO...¡EN FIN, PÓNGASE UNA CAJA DE INYECCIONES DE PIPORINA Y ES SEGURO QUE EN UN PAR DE DIAS QUEDARÁ COMO NUEVO

¡TEN PACIENCIA, HOMBRE! EL DOCTOR TE DIJO QUE EN UN PAR DE DIAS HABRIA PASADO
¡AY! ¡ES QUE CADA PASO QUE DOY ES UNA PUÑALADA!
UNA SEMANA DESPUÉS...
¡A PESAR DE TODOS LOS SELLOS E INYECTABLES SIGO IGUAL O PEOR!

LO MEJOR SERÁ QUE VAYAMOS A ESE EMINENTE PROFESOR SUECO QUE NOS RECOMENDÓ ELISA.
¡DESPACITO! ¡AY!
VAMOS A VER, ANTE TODO QUITESE LA ROPA Y VEREMOS DE QUÉ SE TRATA.
¡CON CUIDADO! ¡AYYYYY! ¡DESPACIO, MATILDITA, DESPACIO!

¡YA ENCONTRÉ EL MOTIVO DE SUS DOLORES! POR LO VISTO, SU ESPOSA, AL COSERLE EL FORRO DE LA AMERICANA, SE DEJÓ OLVIDADA LA AGUJA, Y ESTA SE LE CLAVABA EN LA ESPALDA A CADA MOVIMIENTO QUE HACIA.

Anuncios por PALABROTAS

PRESTIDIGITADOR se ofrece a restaurante para cambiar platos de judías por platos de pollo asado.-Discreción-Telefonear.

ABRO cajas de caudales a domicilio. Discreción-Sr. Gonzúez. Penal. (Salgo pronto).

CAMISETAS para niños de seda. Vendo partidas (Abstenerse los niños de algodón). Inútil reclamar si salen partidas, pues ya lo he dicho. Almacenes Calzoncillez.

PIANO se ofrece a pianista. Abstenerse principiantes, pues molestan.-Escribir a Piano de Cola. (Preguntar por Mi).

¡A LO LOCO, A LO LOCO! A cada comprador de un calcetín regalamos una moto. ALMACENES "LA LOCURA DEL SIGLO"

AGRICULTOR compuesto y sin noria, necesita noria. Sr. Noria.-Soria.

MUSICO fracasado, especialista en estribillos, se ofrece a RENFE o similares para hacer estribos.—Sr. Clarinete, plaza del Sol, número 1.º

VERDUGO retirado se ofrece para probar cuellos en camisería de lujo. Señor Sánchez-(preguntar por él). Si no dan razón, insistir.

SIRVIENTA, desearía conocer letra entera pasodobles, sambas y bayones modernos. Pagaré bien. Sisas aparte. Menegildo Cebóllez. Calle de la Salsa-a-la-mahonesa. MAHON.

ADMITO CAPITAL o lo que sea. Devolveré si es posible; si no dirigirse juez.-Discreción, pero capital. Calle de la Mosca Muerta, 3.

CARTERISTA pundonoroso desea conocer señas propietario cartera donde sólo había foto carnet, sello de 0'50 y una aspirina.-Escribir.

Necesito dinero sin garantía, ni fiador. Basta mi palabra.

TINTORERO se ofrece para hacer vino tinto.—Escribir Sr. Luto Rápido, calle de la Mancha, 7-LA MANCHA.

PAJARITO sin nido, se ofrece a fotógrafo de niños. Asunto serio. No escribir. Pasaré.

CABALLERO pesadísimo, se ofrece para probar básculas.-Sr. Gordínflez, calle de la Obesidad, número 7.

Ex-presidiario acomodado, se ofrece para jugar al dominó. Especialista en ir al robo.—Baldomero Torremocha, calle de las Esposas, número 65.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¿El hotel Waldorfia Buttemberg Palace? No sabría decirles... Nunca como allí.

(Saturday Satr.)

—¿Lo ves? ¡Pesamos exactamente igual!

(Le Herisson)

—¡Cuando le dije a usted que podía escribir a máquina, redactar en taquigrafía, atender al teléfono, llevar los libros, recibir a las visitas y archivar, no quise decir que podía hacerlo simultáneamente!

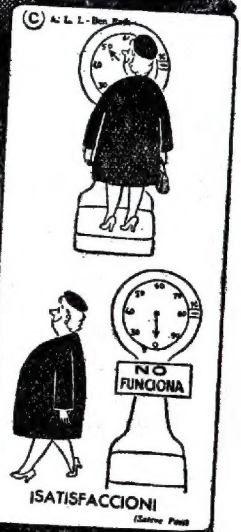
(Saturday Post)

—...y así la ropa estará seca en un periquete.

(Gags)

—¡Creo que será un éxito si cambiamos la música y le ponemos una nueva letra!

(Broadway Laughs)



¡SATISFACCION!

(Saturday Post)

—¡No tengas miedo, idiota! ¡El perro, eres tú!

(American)

¡NUNCA CONTENTAS!

—¿Por qué no harás como otros maridos, que se pasan los domingos por la tarde en el café?

(Gags)

—Esta nota mental que usted me mandó tomar, ¿dónde la archivo?

Con un buen chiste se olvida...

—Antes de acercarnos a él, asegurémonos de que no pasa hambre.

¡OESTE BRAVIO!

—Pues si no le tiene usted miedo a esa pandilla, a partir de este momento queda usted nombrado she...

—Soy yo otra vez, hija... Dejé olvidado el bolso.

¡ESPIAS!

—No tenemos más remedio que seguir hasta el fin, X-23... Si ahora nos volviéramos atrás, todo el plan Z se vendría abajo!

—Qué subidas y bajadas las de este barrio, ¿verdad, Federico?

¡NENE JUGUETON!

—Déme las clases justas para que pueda cruzar el umbral de mi casa, con mi esposa en brazos, cuando me case.

SIN PALABRAS

—Por ser hoy mi santo, mi mujer ha entrado a comprarme una corbata.

...lo que hay de malo en la vida

PRINTED IN SPAIN